

HØRINGSMATERIALE

PLACERING AF DEN STORE HAVFRUE - SKULPTUR I DET OFFENTLIGE RUM

Lemvig den 14. januar 2026

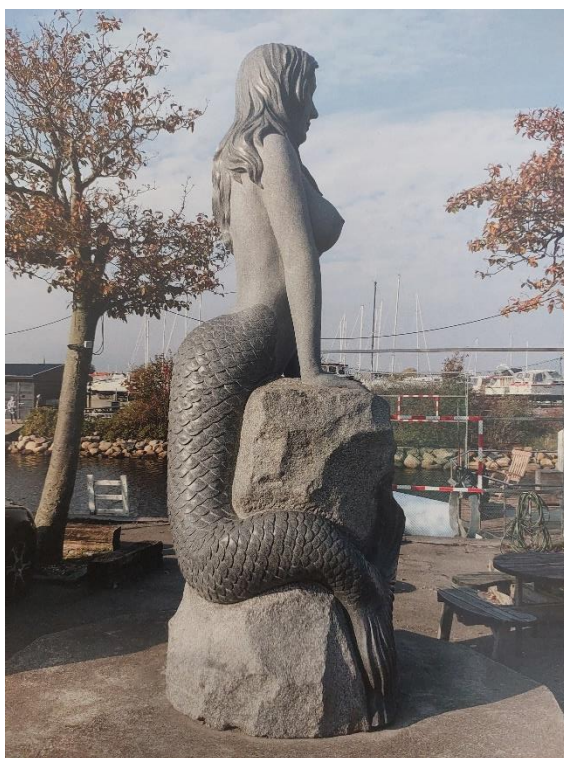


Foto: Peter Bech



Lemvig Kommune



INDHOLDSFORTEGNELSE

Indhold

Baggrund og fakta	3
Sagen kort.....	3
Beslutningskompetence	4
Høringsproces	4
Link til høringssvar	5
Den videre proces.....	5
Forslag til placeringer:	6
Kort over placeringer.....	6
1. På Strandvejen	7
2. Ved Restaurant Isværket.....	8
3. Ved Restaurant Luna	9
4. På Kulhavnen	10
5. På Østmolen	11
Bilag	12
1. Link til Vision for kunst i det offentlige rum	12
2. Link til handlingsplan for kunst i det offentlige rum kunstvision-handlingsplan	12
3. Billedkunstrådets kunstfaglige vurdering af skulpturen Den Store Havfrue	12
4. Folder: Eventyret om den Store Havfrue i Dragør,	14
5. Folder: Kunstnerens tanker bag skabelsen af "Den Store Havfrue"	19



Baggrund og fakta

Den Store Havfrue er en granitskulptur på 4 meter, en samlet vægt på 14 tons.

Skulpturen stod fra 2006 -2018 på Langelinjekajen i København og blev i 2018 flyttet til Dragør Fort. Her ønskede Slots- og Kulturstyrelsen i 2025 at fjerne skulpturen, da den ikke blev anset for at passe ind i det kulturhistoriske miljø.

Der er foreslået placeringer af Den Store Havfrue på havnen i Lemvig.

Som bilag i dette høringsmateriale er vedlagt brochurerne: "Eventyret om den Store Havfrue" og "Kunstnerens tanker bag tilblivelsen af Den Store Havfrue", hvor man kan læse mere om skulpturen.



FOTO: PETER BECH

Sagen kort

Lemvig Kommune har modtaget tilbud om en donation af skulpturen *Den Store Havfrue* fra repræsentanter for det lokale erhvervsliv. Donationen er begrundet i et ønske om at styrke turisme ved at tilbyde en seværdighed til Lemvig Kommune. Forudsætninger for donationen er, at skulpturen skal placeres på havneområdet, og at gavegiver medtages i beslutningen om en evt. anden placering, hvis det bliver aktuelt.

Sagshistorik:

Familie- og Kulturudvalget har behandlet sagen flere gange og et flertal har indstillet, at kommunen modtager skulpturen og placerer på havneområdet i en prøveperiode på tre år. Sagen blev behandlet på Økonomi & Erhvervsudvalgsmødet den 8. december 2025, hvor et flertal af udvalget ligeledes stemte for modtagelsen af gaven. Der har dog i forbindelse med udvalgsbehandlinger været ønsker om en høring i forhold til placering, og beslutningen i Økonomi- og Erhvervsudvalget blev, at sagen blev sendt tilbage i F&K med ønske om, at de foreslåede placeringer sendes i høring.



Beslutningskompetence

Beslutningskompetence vedrørende kunst i det offentlige rum (over 150.000 kr.)

Ifølge Lemvig Kommunes procedure for kunst i det offentlige rum skal kunstværker med en værdi på over 150.000 kr. godkendes af Kommunalbestyrelsen.

Beslutningen træffes på baggrund af:

- Indstilling fra det relevante fagudvalg
- Udtalelse fra Billedkunstrådet

(Kilde: Lemvig Kommune, Handlingsplan – Vision for kunst i det offentlige rum, 2021, s. 4)

Kunst i det offentlige rum:

Lemvig Kommunes vision for kunst i det offentlige rum lægger vægt på stedsspecifik kunst, lokal forankring og dialog. I henhold til Handlingsplan for Lemvig Kommunes Vision for kunst i det offentlige rum kan det Kommunale Billedkunstråd i Lemvig Kommune inddrages til at rådgive Lemvig Kommune i forbindelse med nyerhvervelse af kunstværker til det offentlige rum med en værdi på over 150.000 kr. Billedkunstrådet skal i disse tilfælde vurdere den kunstneriske kvalitet af et kunstværk og vurderer derfor ikke på andre faktorer, der vedrører et kunstværk, som f.eks. attraktionsværdi, turisme, m.m.

Familie- og Kulturudvalget har anmodet om Billedkunstrådets kunstneriske vurdering af Den Store Havfrue, og deres konklusion er, at skulpturen overordnet vurderes som værende svag i både form og indhold. Billedkunstrådets samlede udtalelse fremgår af bilaget

Høringsproces

Der er planlagt følgende høringsproces:

Velfærdssekretariatet fremstiller høringsmaterialet som offentliggøres på www.lemvig.dk under hele høringsperioden. På samme side er der et link til en digital formular. Man logger ind på formularen med ved brug af MitID. Her er det muligt at afkrydse 1 eller flere afkrydsningsmuligheder, som hver repræsenterer en mulig placering samt et felt "ingen af de foreslåede placeringer". Der er ligeledes et fritekst felt hvor i der kan skrives en kort tekst. Det er ikke muligt, at uploade filer eller dokumenter. Der kan kun afgives ét høringssvar pr. MitID. Man kan ikke ændre eller rette svar. Det er det først afgivne svar der er tællende. Og efter indsendelse får man en kvittering i e-Boks på at svaret er modtaget. Svarene er ikke anonyme – navn og adresse vil fremgå af høringssvaret.



Offentliggørelse:

Materialet gøres tilgængeligt via Sociale Medier og udsendes som pressemeddelelse via Lemvig Kommunes kanaler og på Lemvig.dk.

Høringsperioden er den 14. januar – 24. februar 2026.

Link til høringssvar

Linket til besvarelse af høringen er:

<https://lemvig.xflow.dk/lemvig/Login/LoginMitId?returnUrl=/lemvig/Opret/8fc67c97acade>

Høringsparter

Høringsmateriale sendes til høring i:

- Teknik og Miljøudvalget, Lemvig Kommune.
- Havnerådet.
- Lemvig Thyborøn Handel og Turisme .
- Virksomheder i umiddelbar nærhed til placeringerne.
- Institutioner, herunder museer i umiddelbar nærhed til placeringerne.
- Borgere, som bor i umiddelbar nærhed til placeringerne.
- Gavegivere.
- Realdania, som har været medfinansierende på havnefornyelsen.

Den videre proces

Sagen behandles på F&K-møde den 13. januar, hvor den sendes i høring

Høringsperioden er fra den 14. januar til den 24. februar. Herefter behandles den igen i Familie & Kulturudvalget den 3. marts, som sender sagen videre med indstilling til behandling i Økonomi- og Erhvervsudvalget den 16. marts. Sagen behandles endeligt på kommunalbestyrelsesmødet den 25. marts.

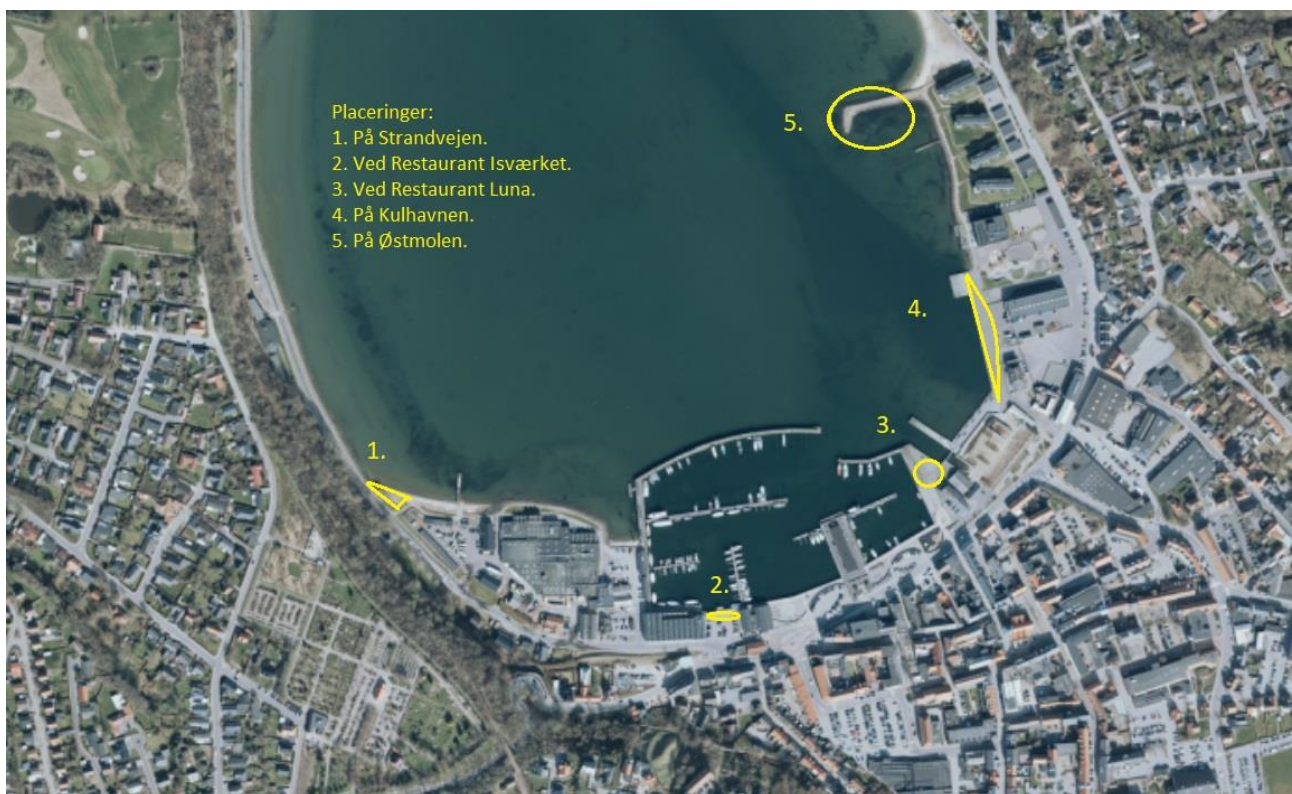


Forslag til placeringer:

På Lemvig Havn og i Lemvig By vil skulpturen kunne placeres på land uden tilladelse fra Kystdirektoratet. Man vil dog skulle have tilladelse fra Lemvig Kommune, som er grundejer. Dog skal placering på Østmolen undersøges i.f.t. tilladelse. Høringssvar vil kunne afgives i forhold til nedenstående placeringer.

1. På Strandvejen.
2. Ved Restaurant Isværket.
3. Ved Restaurant Luna.
4. På Kulhavnen.
5. På Østmolen.
6. Ingen af ovenstående placeringer.

Kort over placeringer





1. På Strandvejen





2. Ved Restaurant Isværket





3. Ved Restaurant Luna





4. På Kulhavnen





5. På Østmolen





Bilag

Oversigt:

1. Link til *Vision for kunst i det offentlige rum, 2021*
2. Link til *Handleplan – Vision for Kunst i det offentlige rum, 2021*
3. Billedkunstrådets Kunstfaglige vurdering af skulpturen Den Store Havfrue
4. Folder: *Kunstnerens tanker bag skabelsen af "Den Store Havfrue"*
5. Folder: *Eventyret om den Store Havfrue i Dragør*

1. Link til Vision for kunst i det offentlige rum
[Lemvig Kommune, Kunstvision: Bakker, Bølger og Bevægelser, 2021](#)
2. Link til handleplan for kunst i det offentlige rum
[kunstvision-handlingsplan.pdf](#)
3. Billedkunstrådets kunstfaglige vurdering af skulpturen Den Store Havfrue

Svar til Familie- og Kulturudvalget

Billedkunstrådets kunstfaglige rådgivning angående Den Store Havfrue.

Kunstfaglig vurdering af skulpturen Den Store Havfrue Billedkunstrådet i Lemvig Kommune

Billedkunstrådet er blevet bedt om at foretage en faglig vurdering af skulpturen Den Store Havfrue med henblik på en eventuel opsætning i det offentlige rum i Lemvig Kommune. Billedkunstrådet er et rådgivende organ nedsat af Lemvig Kommune for at sikre, at kunsten i det offentlige rum har en vis kunstnerisk kvalitet. Rådet er støttet af Statens Kunstfond.

Baggrund

Skulpturen er tegnet af erhvervsmand Peter Bech og udført af unavngivne stenhuggere i Kina. Rådet vurderer, at der er tale om et bestillingsarbejde, der ikke er udført med bagvedliggende kunstnerisk intention eller almindelig kunstnerisk forståelse for form og indhold. Rådet stiller sig derfor først og fremmest kritisk over for, om skulpturen kan betegnes som "kunst" – forstået på den måde, som Billedkunstrådet arbejder med betegnelsen.

Kunstnerisk kvalitet

Skulpturen er udført i en naturalistisk stil, der mimer ældre skulpturer, men uden den håndværksmæssige finesse og formmæssige kvalitet, som udmærker disse værker, fx Den Lille Havfrue på Langelinie eller Agnete og Havmanden i Thyborøn. Ser vi på andre værker udført i granit, har vi mange fremragende eksempler her i byen, bl.a. af Laila Westergaard.

Den Store Havfrue fremstår klodset og tung, og ansigtets udtryk mangler karakter og udtryk. Selvom skulpturen overordnet mimer et traditionelt billedsprog, bryder dens store og ikke særlig naturalistiske barm med det klassiske formsprog og efterlader et indtryk af stilforvirring. Havfruens barm og positur betyder, at



den er blevet opfattet som pornografisk af nogle, hvilket har skabt debat. Rådet påpeger dog, at debat ikke i sig selv gør et værk til kunst.

Skulpturen vurderes derfor overordnet som værende svag både i form og indhold.

Køn, blik og indhold

Skulpturen har som nævnt skabt en del debat, primært grundet dens størrelse og udformningen af havfruens barm. Den indgår derfor i en bredere samtale om kvindefremstillinger i det offentlige rum. Peter Bech beskriver værket som en hyldest til den stærke, moderne kvinde.

Rådet mener dog, at man bør være opmærksom på, at når en mand skaber en skulptur med så stærkt et seksuelt udtryk, risikerer det netop at reproducere et traditionelt og objektgørende kvindesyn – og derved bliver Peter Bechs skulptur en hyldest til et gammeldags blik på kvinden som sexsymbol.

Der foregår netop nu en opjustering på nationalt plan af statuer af kvinder, idet de historisk har været underrepræsenterede i forhold til de mange statuer, vi har af mænd. Billedkunstrådet mener dog ikke, at man kan se Den Store Havfrue som en del af denne opnormering, da hun ikke er en skildring af en kvinde, der hyldes for sine evner eller bedrifter – hun er snarere udtryk for det modsatte. Svar til Familie- og Kulturudvalget Billedkunstrådets kunstfaglige rådgivning angående Den Store Havfrue.

Placering og relevans

I *Vision for kunst i det offentlige rum* har vi vedtaget nogle ønskværdige kriterier for kunst i det offentlige rum i Lemvig Kommune:

Skulpturen er ikke stedsspecifik og har ingen tydelig forbindelse til Lemvig. Den er skabt i relation til Den Lille Havfrue i København, men denne kontekst går tabt i Lemvig.

Værket er ikke udviklet i dialog med lokale borgere.

Værket er ikke oplagt til formidling til børn, selvom det taler ind i fortællingen om Den Lille Havfrue.

Kunstopolitisk vurdering

Skulpturen lever ikke op til Lemvig Kommunes vision for kunst i det offentlige rum, som vægter værker med klassisk kvalitet, samtidskunstnerisk eller eksperimenterende udtryk og stedsspecifik relevans. Offentlig kunst er med til at forme fællesskabets forståelse af kunst og påvirker både børn, unge og voksne. Derfor bør der stilles høje krav til kvalitet og vision, og der bør tages ansvar derfor.

Rådet vurderer, at værket ikke har tilstrækkelig kunstnerisk kvalitet – hverken i form eller indhold – til at opstilles i Lemvig Kommune. Derfor anbefaler vi, at man undlader at tage imod skulpturen. Hertil kommer, at skulpturen har været genstand for meget delte meninger i den offentlige debat, og at dens kunstneriske kvalitet og seksuelle udtryk har været kritiseret, bl.a. af kunsthistoriker og anmelder Mathias Kryger m.fl. Det betyder, at en opstilling af skulpturen vil skabe stor primært negativ opmærksomhed og være et statement, der rækker ud over skulpturen selv.

Med venlig hilsen

Billedkunstrådet i Lemvig Kommune



4. Eventyret om den Store Havfrue i Dragør, scan af folder:

*Eventyrfortællinger
med rod i den virkelige verden
er sjældne,
og dem bør man værne om.*

*Historien om
Den Store Havfrue i Dragør
er som et eventyr
– og byen er en del af eventyret.*

TÆNK STORT

Claus Ehlers

Eventyret om



*"Den Store Havfrue"
i Dragør*

Den Lille Havfrue

Den danske eventyrdigter H.C. Andersen (1805-1875) er kendt over den ganske verden for sine mange og vidunderlige eventyr.

I 1837 udkom eventyret "Den Lille Havfrue", der fortæller om den uforløste kærlighed mellem den unge havfrue og den unge prins.

I 1909 blev eventyret til en ballet på Det Kgl. Teater, som blev en stor succes. Det var balletdanserinden Ellen Price, der dansede titelpartiet. Som en hyldest til hende, lod den aldrende brygger og kunstmæcen Carl Jacobsen billedhuggeren Edvard Eriksen skabe skulpturen af Den Lille Havfrue, der blev opsat på Langelinie i 1913.

Afsløringen af skulpturen tiltrak opmærksomheden fra et par hundrede forbipasserende. Derefter blev der stille, og ingen kunne ane, at



Skulpturen af Den Lille Havfrue støbt i bronze blev opsat i 1913 på en sten ved Langelinie i Københavns Havn.

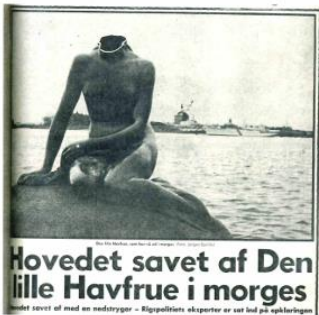
København netop havde fået opstillet sit mest folkekære og ikoniske vartegn.

Den Lille Havfrue førte derefter i mange år en temmelig upåagtet tilværelse.

I 1930'erne gik Turistforeningen for Danmark i gang med at fortælle nye historier til landets gæster. "H.C. Andersens eventyrlige København" blev et af temaerne, og den Lille Havfrue blev flettet ind i dette tema.

Den Lille Havfrue blev efterhånden et ikon for det lykkelige eventyrland.

Om morgenen den 25. april 1964 kunne aviserne bringe historien om, at Den Lille Havfrue i løbet af natten var blevet halshugget. Nyheden ramte alverdens avisforsider, der blot lagde nye alen til verdensberømmelsen. Den Lille Havfrue blev et globalt ikon for danskhed.



Hovedet savet af Den lille Havfrue i morges

Hovedet savet af med en nedstryger - Rigspolitiet ekspediterer et søt led på opklaringen

Den Lille Havfrue fik afsavet sit hoved i 1964, og begivenheden gik verden rundt. Her forsiden af BT fra 25. april 1964.



Multikunstneren og kulturprovokatoren Jørgen Nash blev straks mistænkt for at have savet hovedet af Havfruen, men trods intensivt politiarbejde blev han aldrig tiltalt.

Mange år senere i 1997 tilstod han i sit store erindringsværk "Havfruemorderen krydser sine spor", at det var ham, der havde begået ugerningen, og at han havde smidt det afsavede hoved i Utterslev Mose. Hovedet blev aldrig fundet, og selv efter "tilståelsen" blev Jørgen Nash aldrig sigtet.



Multikunstneren og kulturprovokatoren Jørgen Nash bekender i sine erindringer, at han er den skyldige i "Havfruemordet".

I 2010 stod Den Lille Havfrue igen i fokus i en ophedet diskussion om turisme, kommercielle interesser og national identitet, da skulpturen blev udvalgt som hovedattraktion ved Danmarks bidrag til verdensudstillingen EXPO 2010 i Shanghai i Kina.

Det blev et scoop for de danske arrangører, som med stolthed kunne konstatere, at den danske pavillon var den næstmest besøgte efter den kinesiske, og havde været besøgt af 5,5 mio. gæster, svarende til hele den danske befolkning.



Den Lille Havfrue udstillet i Den Danske Pavillon på verdensudstillingen i Kina som Danmarks hovedattraktion.

Den Store Havfrue

Den københavnske erhvervsmand Peter Bech havde blandt sine aktiviteter en restaurant på Langelinie, hvor de store krydstogtskibe lægger til.

Han havde bemærket sig den skuffende oplevelse, det var for mange turister, at Den Lille Havfrue var så lille. Han satte sig derfor som mål at få fremstillet en større havfruefigur til at placere i forbindelse med restauranten.

Han udarbejdede skitser til figuren, og han ville fokusere på udsigten til havet, og havfruen skulle udtrykke selvstændigheden i den mere nutidige kvindeskikkelse som et modstykke til Den Lille Havfrues mere bly og beskedne fremtoning.

Efter forskellige sonderinger hos stenhuggerfirmaer som eventuelt ville kunne påtage sig den store opgave, fandt han et stenhuggerfirma i Kina, som havde de rette kvalifikationer, og som havde det rette mandskab til det omfattende håndarbejde.

Peter Bech udformede tegninger til havfruen, og selve ansigtet blev en kopi af et foto af hans niece Charlotte.

En granitsten på 30 tons og med farve som dansk granit blev udvalgt til skulpturen.

Stenhuggerarbejdet varede et halvt år, og det færdige værk i granit vejer 14 tons og har en højde på mere end fire meter.

Transporten fra Kina til Danmark af den tunge granitfigur blev venligst doneret af Rederiet A.P. Møller – Mærsk, der har sit hovedsæde på Esplanaden tæt ved Den Lille Havfrue.

Den Store Havfrue blev opsat på Langelinie i 2007, og granitstatuen blev straks taget til sig af både krydstogtturisterne, det lokale publikum og af det officielle Danmark via turistorganisationen Wonderful Copenhagen.

En af Peter Bechs skitser for udformningen af Den Store Havfrue.

Figuren blev først modelleret i hånden i mindre størrelse som forlæg for den efterfølgende proces.



Peter Bechs niece Charlotte lagde ansigt til Havfruen med et udtryk som en moderne selvstændig kvinde.



Især havfruens ansigt blev der gjort meget ud af, og hovedet blev modelleret i sin rette størrelse.



Den groft tilhuggete granitblok, som oprindeligt vejede ca. 30 tons.



Den Store Havfrue er nu ved at få sin endelige form efter et halvt års arbejde for stenhuggerne.



Den Store Havfrue blev opstillet på Langelinie Kai til stor glæde for ikke mindst de mange turister.

I årene omkring skabelsen af Den Store Havfrue var der flere aktiviteter i gang i forbindelse med kunstneriske fortolkninger af havfruefiguren.

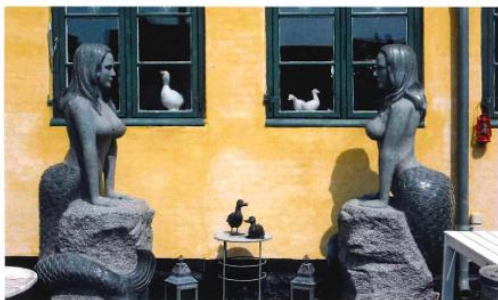
I 2006 blev Den Genmodificerede Havfrue udført af Bjørn Nørgaard opsat ved Langelinie Allé kun få hundrede meter fra Den Lille Havfrue. Figuren er støbt i bronze og opsat på en sten ø i havnebassinet.



Den Genmodificerede Havfrue.

I forbindelse med salget hjemtog Peter Bech de to tvillingedøtre til Den Store Havfrue.

Han tilbød Dragør Kommune at de kunne få en placering på Dragør Havn, men efter en længerevarende folkelig og politisk tumult, endte det med at de to tvillingedøtre blev opstillet i haven ud til Kongevejen i Peter og Cythia's private bolig.



Tvillingedøtrene til Den Store Havfrue blev en turistattraktion i "Havfruehuset" på Kongevejen i Dragør.

De to havfruer blev straks en turistattraktion, og ved byvandring blev der gjort holdt ved "Havfruehuset", som blev husets navn.

De mange turistbesøg og opmærksomheden omkring Havfruerne blev dog efterhånden for meget for husets beboere.

Så efter nogle år blev havfruerne flyttet til deres nuværende placering som indgang til "Café Espersen" på Dragør Gamle Havn. Restauranten er indrettet i den historiske færgeterminal fra dengang, hvor Dragør i 40 år fra 1960 til 2000 var trafikvej til Sverige, indtil Øresundsforbindelsen blev åbnet.

I 2012 fik Helsingør sin egen havfruefigur med navnet "Han". Den mandlige havfrue er udført af kunstnerne Elmgren & Dragset. Den er opsat på en sten i samme position som Den Lille Havfrue.

"Han" blev afsløret i 2012 og er placeret foran Kulturværftet ved Kronborg Slot.

Figuren og stenen er fremstillet i blankpoleret stål.



Den mandlige Havfrue.

Havfruens tvillingedøtre

Peter Bech købte Middelgrundstortet i 2002 for at omdanne det til et spændende sted at besøge for Københavns befolkning.

Der blev etableret færgeforbindelse til Nyhavn og indrettet restaurant.

I forbindelse med succesen med Den Store Havfrue, bestilte Peter Bech to mindre tvillingedøtre som kopi af den Store Havfrue til opstilling på Middelgrundstortet til glæde for de mange besøgende.

Kærlighed

I 2013 blev Erhvervsmanden fra København forelsket og i 2014 gift med fiskerpigen Cythia fra Dragør. Hun havde fra starten gjort det klart, at hun ikke var flytbar fra sin by Dragør.

Peter Bech flyttede derfor ind i Cythia's bolig på Kongevejen, og han er efterfølgende blevet Dragør borger helt ind i sjælen.

I 2015 solgte Peter Bech Middelgrundstortet, så det kunne blive omdannet til Ungdommens Ø i tilknytning til den danske spejderbevægelse.



Tvillingedøtrene har i nogle år prydet indgangen til Café Espersen

Den Store Havfrues skæbne!

Peter Bech solgte sin restaurant på Langelinie Kai i 2014 og hjemtog efterfølgende den privatejede Store Havfrue i 2018 til Dragør, efter at den gennem 12 år havde været opsat på Langelinie.

Den blev under stort hemmelighedskræmmeri fragtet til Dragør og opstillet på en velegnet placering på Dragør Fort efter aftale med fortets ejer Torben Bødtker.

Det skete ved en festlig afsløring i juni 2018 under overværelse af byens borgmester.

Ved Kulturnatten i Dragør i september samme år svømmede en menneskelig havfrue til Dragør Søbad ved en særlig event, hvor flere hundrede tilskuere havde fundet vej. Havfruen var udlånt af Den Blå Planet.

Også i årets Dragør Revy, der fandt sted på Dragør Fort, indgik havfruen som tema i et revynummer.



Den Store Havfrue har siden opfyldt sin mission om at være et symbol for eventyrlig kærlighed, og den lokale befolkning og andre gæster på Dragør Fort har taget den til sig på værdig vis.



Den Store Havfrue blev afsløret på Dragør Fort i 2018. Den er som granitskulptur utvivlsomt den største havfruefigur i verden

I 2019 blev Peter Bech udnævnt til fuglekonge i Dragør Borgerlige Skytteklubb, og hans Kongeskjold blev ophængt på æresvæggen på Dragør Fort for Skytteklubbens fuglekonger i en ubrudt række fra 1927 til i dag. Kongeskjoldet udtrykker på fornem vis Peter Bech's glæde ved sin dronning, til Dragør, til havet og til venskab. En glæde, som også kommer til udtryk i historien om Den Store Havfrue.



Hvad nu!

Syv år efter opførelsen af Den Store Havfrue på Dragør Fort har Kulturarv Styrelsen i 2025 i forbindelse med en revision af fortets indretning og forbedringer begæret Den Store Havfrue fjernet fra Dragør Fort, idet man er af den opfattelse, at havfruen ikke harmonerer med et forsvarsværk, som er fortidsmindefredet.

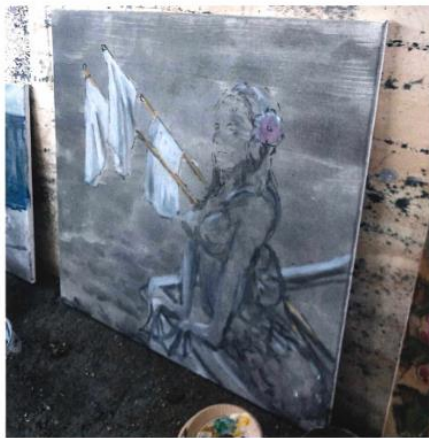
Havfruens ejer Peter Bech har derfor generøst tilbudt Den Store Havfrue som gave til Dragør Kommune til glæde for byens borgere og gæster til byen.

En placering valgt med omhu og med udsigt over havet. Giveren er indstillet på, at skulpturen opstilles på prøve for eksempel et år, hvorefter den uden den forventede folkelige opbakning kan blive taget tilbage af giveren uden omkostninger for kommunen.

Fortællingen om havfruens historie og tilknytningen til Dragør er allerede blevet en del af byens nyere historie. Den Store Havfrue og hendes tvillingedøtre er vel i dag nogle af de mest fotograferede seværdigheder i byen, og det vil være skammeligt, hvis der ikke kan findes en egnet plads til skulpturen.

Den tumult der opstod i Dragør for en halv snes år siden, da de to tvillingedøtre ankom til byen, synes for længst at være forstummet. Og efter Den Store Havfrues opstilling på Dragør Fort i 2018, har der ingen problemer været, før Kulturstyrelsens uforståelige indgriben.

I 2025 er Den Store Havfrue kommet på Google Maps som en seværdighed i Dragør med betegnelsen "The Big Mermaid Statue". Havfruen har gennem årene medvirket til en øget interesse for det historiske Dragør Fort, der i sig selv er en seværdighed i byen, som en tilgængelig del af det store befæstningsanlæg til forsvar af København i perioden op til Første Verdenskrig.



Kunstmaleren Jeppe Eisner havde i juli 2025 en større velbesøgt maleriudstilling og et kunstarrangement i det gamle bådeværft, hvor han øste af sin viden om malerkunst. Han blev så inspireret af havfruerne på havnen, at han straks gik i gang med en skitse til et maleri. Her er temaet havfruen i skikkelse af en fisker pige. Mere eventyrligt kan det næppe blive i den aktuelle fortælling.

København har gennem mange år kunnet bryste sig af at have "Den Lille Havfrue", men Dragør kan bryste sig af at have "Den Store Havfrue".

Det er en pointe, der som anekdote underbygger Havfruens lokale historie.

Til eftertanke

Nogle kritiske røster blandt Dragørs borgere om "Den Store Havfrue" var i starten centreret omkring havfruefigurens brystparti, der øjensynlig kunne lede tankerne i en seksuel retning.

I Eugène Delacroix berømte maleri fra 1830 "Friheden fører folket på barrikaderne" personificeres friheden ved den kæmpende kvinde med blottet bryst.

Maleriet blev straks købt af den franske stat, og siden kom det på de franske pengesedler (100 franc), som et ikon for kampen for frihed.

Motivet skulle efter sigende også være inspirationen til Frihedsgudinden i New York, der var en gave fra det franske folk. Statuen blev skænket til USA i 1876 i forbindelse med hundredåret for Uafhængighedserklæringen.

Dette blot som en ledetråd til tanker man kan gøre sig omkring "Den Store Havfrue".



Det verdensberømte maleri "Friheden fører folket på barrikaderne" er malet af Eugène Delacroix (1830) og er ophængt i Louvre Museet i Paris.



*Eventyrfortællinger
med rod i den virkelige verden
er sjældne,
og dem bør man værne om.*

*Historien om
Den Store Havfrue i Dragør
er som et eventyr
– og byen er en del af eventyret.*

TÆNK STORT

Claus Ehlert



5. Folder: Kunstnerens tanker bag skabelsen af "Den Store Havfrue"





Kunstnerens tanker bag skabelsen af Den Store Havfrue

Den spæde start opstod i forbindelse med, at de mange gæster fra krydstogsskibene kikkede ind på min restaurant, der lå på Langelinie, og spurgte, hvor Den lille Havfrue stod.

Jeg oplevede tit, at turisterne kom tilbage og udtrykte overraskelse over, at den var så lille og beskeden. Jeg svarede gang på gang, at skulpturen var fra en anden tid nemlig 100 år forinden og havde relation til H.C. Andersens eventyr.

Det fik mig til at tænke på, at vi manglede en skulptur i havfruens skikkelse, men som er større og med en fremtoning, der svarer til kvindens placering og betydning i dag.

Jeg begyndte at tegne og efter 2 års forsøg med en havfrue på sten omgivet af sæler endte jeg med den fremtoning, som Den store Havfrue har i dag. Derfor står hun som sælen med arme (luffer) der sætter fra og med et spejdende blik over havet. Det var vigtigt for mig, at hun strakte sig med halen som afsæt slynget om stenen.

I modsætning til den smukke, lille og bly havfrue skulle min vise nysgerrighed, selvstændighed og styrke, nøjagtigt som kvinder er i dag, hvor de velfortjent har fået stemmeret, er rykket op på højde med manden på alle måder, ja endog overgår manden, med de mange særlige egenskaber kvinder har. Nysgerrigheden harmonerer fint med det, vi danskere har haft i tusinder år, hvor vores vikingeskibe har udforsket de store have og indtil nu, hvor vi kan være stolte over, at danske skibe sejler i stort antal på alverdens have.

Skulpturen har siden 2006 stået på Langelinie og flyttede da aftalen med By og Havn i København udløb i 2018. Den flyttede til Dragør, hvor jeg i mellemtiden havde fundet mit livs kærlighed.

Den store Havfrue har givet anledning til utallige mere eller mindre farverige synspunkter men langt de fleste har været positive.

Det er påfaldende, at de få negative, også fra såkaldte smagsdommere er baseret på påstande om klodsethed, stivhed ja endog pornografi. Disse vurderinger er ofte baseret på fotos af skulpturens øverste halvdel, hvor kulturpaverne har fokuseret på barmen uden at skænke de indbyrdes dimensioner en tanke.



Klodsethed og stivhed kan skyldes positionen som hidrører fra sælens måde at stå på. Den har jeg med vilje efterlignet, for havfruen er ikke et menneske, men et fabeldyr i menneskelig skikkelse. Jeg har gjort mig umage med at sætte alle mål i harmoni med hinanden ikke mindst fordi skulpturen er en kvindekrop og ikke en lille piges. Alle mål ligger indenfor normen.

Kunst defineres ofte som den skulptur, det maleri, den litteratur det rim, der sætter tanker i gang, som forundrer og beundrer, som provokerer men mest af alt som sætter dialog i gang mellem mennesker om andet end vejr og madopskrifter.

Hvis denne definition er nogenlunde korrekt, kan man godt være bekendt at kalde skulpturen af Den store Havfrue for kunst.

Men selvom nogle stadig vil holde fast i, at det ikke er kunst, kan man ikke komme bort fra den store betydning skulpturer kan have for et samfund. Skulpturer som Dodekalitten på Lolland, jesusfiguren i Rio de Janeiro, frihedsgudinden i New York, skulpturerne på Påskeøerne og Mennesket ved Havet i Esbjerg vidner om, hvor stor søgning og interesse skulpturer har for mennesker også selvom kritikerne ikke kan få øje på kunsten.

Peter Bech



Sælens opretstående positur, når den skuer over havet, var en vigtig inspiration til havfruefigurens fremtoning. På nogle af mine skitser og forarbejder til Havfrue Skulpturen indgik sæler i kompositionen.



